






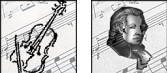

UV raumgreifende Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="152 600 320 671">  Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="152 919 320 991">  Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <div data-bbox="152 1190 320 1262">  Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalischer Gestus der Ankündigung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • alle Parameter <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • systematische Parameter-Analyse (Scaffolding-Prinzip) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>Richard Strauß: Also sprach Zarathustra</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p>

• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik		
--	--	--

UV Geschichte der Rock-und Popmusik

Inhaltlicher Schwerpunkt

 Entwicklungen von Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik
--	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Afro-Amerikaner • Slave-Songs • Entstehung des Jazz (New Orleans) • Soul (Ray Charles) und Rock´n Roll, 60-er, 70-er, 80-er, 90er: Musikstil und Lifestyle • Medienpass NRW (Klp S.26): Urheberrechtsregeln für Downloadangebote, Film- und Musikbörsen, Creative-Commons-Lizenzen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Call and Response • Off-beat, Swing-Spielweise • Bluestonleiter, Bluesschema • Head-Arrangement • Instrumentation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film „Ray“ <p>Weitere Aspekte</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisation am Keyboard (Leistungsstufen) • Analyse von sprachlichen und musikalischen Inhalten in unterschiedlichen Anforderungsstufen) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate 	<p>Materialhinweise/Literatur</p>
---	--	--

UV Musik und Werbung

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Musikstile und musikalische Ausdrucksqualitäten im Hinblick auf Image-Werbung bzw. Zielgruppen
- Wirkungsweisen von Musik auf den potentiellen Käufer eines Produktes
- Medienpass NRW (Klp S. 24): Analyse und Bewertung typischer Darstellungsmittel (Zusammenspiel Bild, Text, Ton und Geräusch)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Intervalle, Jingle, Instrumentation

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Werbung „Warsteiner“ (mit „Zarathustra“-Musik unterlegt)

Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Fachmethodische Arbeitsformen

- Medienpass NRW (Klp S. 24): Jingle produzieren, Werbespot entwickeln, Storyboard

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schülerproduktionen (selbstgesteuertes Lernen: Planung, Durchführung und Präsentation)

Materialhinweise/Literatur