

## UV Abenteuerliches und Märchenhaftes

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

### Inhaltliche und methodische Empfehlungen

#### Fachliche Inhalte

- „Programm“ der Vorlagen und ihre musikalische Umsetzung
- Medienpass NRW (Klp S.21): Die Wirkung unterschiedlicher Gestaltungselemente diskutieren (z. B. Farbe, Schrift, Bilder, Grafik, Musik, Kameraeinstellung etc.)

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Taktarten / Tempo / Dynamik
- Wiederholung und Sequenzierung als formbildendes Prinzip
- Leitmotivtechnik
- Instrumentenfarben

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Melodieverläufe heraushören, notieren, einstudieren
- Rhythmen heraushören, notieren und einstudieren
- Mitsing-/Mitspiel-/Mittrommelsatz (nach Leistungsstärke)
- Dirigieren
- Melodische Bausteine benennen
- Musik in Bilder, Szenen und Geschichten umsetzen (auch individuelle Schwerpunktsetzung)
- Partitur lesen
- 

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände


- Peer-Gynt-Suite von Edvard Grieg
- Der Zauberlehrling von Paul Dukas
- Bilder einer Ausstellung von Modest Mussorgsky
- Ilankugha, der Königssohn





#### Materialhinweise/Literatur

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>		
---	--	--

## UV Eine Reise in Zeiten, als Musik noch ein Privileg war

### Inhaltlicher Schwerpunkt

 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Stilmerkmale</b></li> <li>○ <b>Biografische Prägungen</b></li> </ul>
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Empfehlungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 15px;">   <b>Rezeption</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 15px;">   <b>Produktion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div>   <b>Reflexion</b> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lebensstationen</li> <li>• Orte der Musikausübung: Exklusivität musikalischer Ereignisse / Musikgenuss als Privileg und Prestige</li> <li>• Konflikt künstlerische Innovation versus Hörerwartung des Publikums</li> <li>• Korrespondenz von Form und Tanz / von Tanzstil und Lebensgefühl</li> <li>• Vergleich mit heutigen Hörgewohnheiten und medialen Möglichkeiten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ABA-Form: Menuett</b></li> <li>• <b>Klangfarbe: Barockes u. klassisches Orchester</b></li> <li>• <b>Dreiklangsmelodik</b></li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produktionsorientierte Verfahren</b> wie z.B. Interview, szenisches Spiel, Comic</li> <li>• <b>Stationenlernen (Kombination von Arbeitsblättern und musikpraktischen Aufgabenstellungen)</b></li> <li>• <b>Scaffolding</b></li> <li>• <b>Melodiediktat</b></li> <li>• <b>Melodische Bausteine benennen</b></li> <li>• <b>Partitur lesen</b></li> <li>• <b>Medienpass NRW (Klp S.18): Erstellung eines Medienproduktes (z.B. Plakat, Bildschirmpräsentation)</b></li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. F. Händel: Wassermusik / Feuerwerksmusik / Messias</li> <li>• W. A. Mozart: Klavierkonzert / Opern / Requiem / Kleine Nachtmusik - angelehnt an den Film „Amadeus“ (Musik um uns 1 S.156-162 / Schrödel: Soundcheck I 226-31; Spielpläne: als Stationenlernen aufgebaut: S.208-13)</li> <li>• sonata facile</li> <li>• L. v. Beethoven: 3. und 5. Sinfonie, 1. Satz</li> <li>• Heiligenstädter Testament</li> </ul> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;"><b>Materialhinweise/Literatur</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzvortrag halten</li> <li>• Lernplakate</li> </ul>	

## UV Alltag und Festtag: Lieder und Songs in allen Lebenslagen

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer

### Inhaltliche und methodische Empfehlungen

Fachliche Inhalte

- Themen der Liedermacher
- Sing-Anlässe
- Weihnachten zuhause und in der Öffentlichkeit
- Hörgewohnheiten der Schüler
- Song als Ware

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

### Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Liedermacher
- Volkslieder
- Weihnachtslieder; „Jauchzet, frohlocket“ (Bach Weihnachtsoratorium/Musik um uns 1 S.146, Spielpläne 1 S.198))
- Popsongs / Evergreens
- Rap
- deutsche Nationalhymne / Kaiser-Quartett, weitere Nationalhymnen

Funktion



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

- **Tonleiterbau**
- **Notenwerte**
- **Akkord-Bildung**
- **Intervall**

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- **Medienpass NRW (Klp S.18): Lied „machen“, also texten und vertonen und/oder Rap produzieren**
- **Mehrstimmig singen**
- **Einführung in das Spiel auf Tasteninstrumenten (binnendifferenzierte Aufgabenstellung: schwer, mittel, leicht)**
- **Stimmbildung**

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- **Produktionsorientierte Gruppenarbeiten bewerten**

**Weitere Aspekte**

**Materialhinweise/Literatur**