

Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe II

Übersicht für die Jahrgangsstufen EP, Q1 und Q2

Übergeordnete Kompetenzerwartungen für die Einführungsphase

Rezeption

Die SuS

- Beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext,
- Formulieren Deutungsansätze und Hypothesen zu musikbezogenen Fragestellungen,
- Analysieren musikalische Strukturen bezogen auf inhaltliche Fragestellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Anwendung von Methoden der Hör- und Notentextanalyse,
- Formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache,
- Stellen Analyseergebnisse in Orientierung am Deutungsansatz anschaulich dar,
- Interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf Deutungsansätze und Hypothesen.

Produktion

Die SuS

- Entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf einen thematischen Kontext,
- Erfinden einfache musikalische Strukturen zu einer Gestaltungsidee unter Berücksichtigung formaler Strukturierungsmöglichkeiten und grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter,
- Realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen,
- Stellen Klanggestaltungen skizzenhaft unter Anwendung von grafischen oder einfachen traditionellen Notationen dar.

Reflexion

Die SuS

- Ordnen Informationen über Musik und einfache analytische Befunde in übergeordnete Kontexte ein,
- Erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext,
- Erläutern Gestaltungsergebnisse,
- Beurteilen kriteriengeleitet Musik sowie Ergebnisse analytischer, interpretatorischer und gestalterischer Prozesse in einem thematischen Kontext.

Einführungsphase

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: In der *Musikwerkstatt* – *Musikalische Grundstrukturen am Beispiel populärer Musik*

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.

Produktion

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten & Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten

Reflektion

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Fachliche Inhalte

- Wahrnehmung und Wirkung von Zeit
- Strukturierung von Zeit
- Sprachrhythmus und musikalischer Rhythmus
- Melodischer Aufbau, Tonleitern (Dur-/Moll-/Blues-Tonleiter/Chromatik)
- Harmonische Grundlage von Songs, Kadenzen,

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Rhythmik, Metrik, Tempo
- Patternbildung
- Periode
- Motiv, Thema, Phrase
- Quintenzirkel

fachmethodische Arbeitsformen

- Einführung in die App GarageBand
- Produktion eigener Kompositionen
- Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte und Motiv-Verarbeitungen
- Sachkundiger Kommentar (mündlich und schriftlich) zu musikalischen Darbietungen
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Kreative Gestaltungsmethoden in Arbeitsgruppen

Zeitbedarf: 18 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *Back to the Roots - auf der Suche nach musikalischer Identität*

Kompetenzen:

- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,
- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
- Mittelalterliche Tänze
- Vokalpolyphonie

Fachliche Inhalte

- Merkmale musikalischer Stilistik von Mittelalter und Renaissance (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik)
- Musikalische Gattungen (exemplarisch) und deren Entwicklungen
- Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit, Polyphonie und Homophonie, Grundlagen der Kontrapunktik
- Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen an ausgewählten Beispielen
- Aspekte der Widerspiegelung historischer Phänomene in musikalischen Strukturen
- Entwicklung der Notenschrift
- Vergleich weltlicher und sakraler Musik

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- Rhythmik: Taktarten, Akzente, Synkopierungen, Komplementär-Rhythmik
- Melodik: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema
- Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge, Terrassen-Dynamik; staccato-legato
- Entwicklung der Notenschrift

Formaspekte

- Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie; Orgelpunkt, Bordun

Fachmethodische Arbeitsformen

- Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse
- Analyse von Motivverarbeitungen in einer Komposition durch visuelle Kennzeichnungen im Notentext
- Recherche von Informationen
- Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Produktion von epochengerechten Musikstücken

Zeitbedarf: 16 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: Der Klang der Zeit – Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen im Barock

Kompetenzen:

- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,
- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Fachliche Inhalte

- Musikgeschichtliche Aspekte
- Tonsprache des Barock
- Entwicklung der Oper
- Tänze
- Instrumentale Entwicklungen (Barockorchester), Besetzungen,
- Komponisten der Zeit
- Praktisches Ausführen eines Tanzes (Menuett)
- metrische Vorstellungen in der Barockzeit und der Avantgarde

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Rhythmik, Metrik, Tempo
- Fuge
- Invention
- Barockoper

fachmethodische Arbeitsformen

- Hörpartitur
- Instrumentalspiel
- Tanz

- Recherche
- Anwendung von Kompositionstechniken

Zeitbedarf: ca. 18h

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Musik und mehr – Verwendung von Musik in Kultur und Gesellschaft*

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.

Inhaltsfelder: IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Zeitbedarf: ca. 14 Std.

Summe der Stunden in der Einführungsphase: 66h

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: *„Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik*

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik),
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- - *Musique concrète*
- - *Soundscape-Komposition*
- - *Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno*
- - *DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik*

Zeitbedarf: ca. 18 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: *„Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts*

Kompetenzen:

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

- *Sinfonie*
- *Sinfonische Dichtung*
- *Charakterstück*

Zeitbedarf: ca. 18 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater – Der Mythos von Orpheus und Eurydike*

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik),
- interpretieren differenziert Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erörtern detailliert Problemstellungen zu Funktionen von Musik.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutung von Musik) und IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Sprachcharakter von Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Inhaltliche Schwerpunkte:

Vertonungen des Mythos von Orpheus im Vergleich: Monteverdi, Gluck, Offenbach
Evtl. thematisches Aufgreifen in anderen Werken z.B. Westsidestory o.ä.

Zeitbedarf: ca. 16 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema: *Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements – Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext*

Kompetenzen:

- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,

- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik.

Inhaltsfelder:

IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

Zeitbedarf: ca. 15 Std.

Summe in der Q1: 67 Stunden

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Was Musik alles kann – Geschichte, Technik und Funktion von Filmmusik

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Historische Aspekte, Entwicklung von Filmmusik
- Funktion von Musik im Film
- Wirkung von Musik im Film
- Filmmusik-Techniken
- Produktion eigener Filmmusik zu ausgesuchten Szenen

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendung von Musik)

Zeitbedarf: 20 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: kursinterne Schwerpunktsetzung

Kompetenzen:

-

Inhaltsfelder: IF 1, 2, 3 oder Kombinationen davon

Inhaltliche Schwerpunkte:

- ...

Zeitbedarf: 18 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Thema: *Abiturvorbereitung*

Kompetenzen:

- alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans

Inhaltsfelder: IF 1, 2 und 3

Inhaltliche Schwerpunkte:

alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans

Zeitbedarf: 18 Std.

Summe in der Q2: 56 Stunden